

# De Herdertjes\*

Liefelijk, doch vrij vlug.

SOPRAAN.  
ALT.

N<sup>o</sup> 3.

TENOR.  
BAS.

1 De her-der-tjes la-gen bij nach - - - te, Zij la-gen bij  
2 De her-ders be - va - len ter wei - - - de Hunschaapjes aan  
3 Och Kind - je, och Kind - je, dat he - - - den In 't ne - de - rig  
5

nacht in het veld. Zij hiel-den vol tron-we de wach - - te, Zij  
d'En - ge - len - schaar: Wij kun-nen van't krib-je niet schei - - - den, Wij  
stal - le - tje kwaamt, Och laat ons uw pa - den be - tre - - - den, Want

had - den hun schaap-jes ge - teld. Daar hoo - ren zij d'En - ge - len  
wach - ten het nieu - - we jaar. Toen vlande er een straal uit den  
Gij hebt de we - reld beschaamd. Gij komt om de we - reld te

zin - - gen Hun lie - de - ren vloei - end en klaar, De her - ders naar  
hoo - - ge En viel op het kin - de - ke neer, Zij ston - den tot  
win - - nen, Den mach - tig - sten vij - and te slaan, De kracht U - wer

\*Instudeeren in G, in As doen uitroeren.

Beth - le - hem gin - - - gen, Ver - kon - den de heuch - lij - ke maar. \_\_\_\_\_  
schrei - ens be - wo - - - gen, En kniel - den bij Je - - zus neer. \_\_\_\_\_  
lief - de van bin - - - nen Kan we - reld noch hel - le weer - staan. \_\_\_\_\_

gin - mf - - gen

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. There are dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) above the first staff, *f* (forte) above the second staff, and *mf* below the third staff. The lyrics are in Dutch and are aligned with the notes. The lyrics are: "Beth - le - hem gin - - - gen, Ver - kon - den de heuch - lij - ke maar. \_\_\_\_\_", "schrei - ens be - wo - - - gen, En kniel - den bij Je - - zus neer. \_\_\_\_\_", and "lief - de van bin - - - nen Kan we - reld noch hel - le weer - staan. \_\_\_\_\_". Below the bass staff, there is a line with the text "gin - mf - - gen" and a dynamic marking *f* at the end.