

Abendstandchen

(#1 of *Drei Gesänge, Op. 42*)

Clemens Brentano

Johannes Brahms

(1833-1897)

Langsam

SAATBB a cappella

Musical score for the first system of 'Abendstandchen'. It features six vocal parts: Soprano, Alto I, Alto II, Tenor, Bass I, and Bass II. The music is in G major and common time. The tempo is 'Langsam' (slow). The dynamic marking is 'pp' (pianissimo). The lyrics are: 'Hör, es klagt die Flö - te wie - der, und die'.

Musical score for the second system of 'Abendstandchen'. It features six vocal parts: Soprano, Alto I, Alto II, Tenor, Bass I, and Bass II. The music is in G major and common time. The tempo is 'Langsam'. The dynamic marking is 'pp' (pianissimo). The lyrics are: 'küh - len Brun - nen rau - - - - - schen, gol - den wehn die'.

10

Tö - ne nie - der, stil - le, stil - le, stil - le, stil - le, laß uns
 nie - der, stil - le, stil - le, stil - le, stil - le, laß uns
 nie - der, stil - le, stil - le, stil - le, stil - le, laß uns
 nie - der, stil - le, stil - le, stil - le, laß uns lau -
 Tö - ne nie - der, stil - le, stil - le, stil - le, laß uns lau -
 Tö - ne nie - der, stil - le, stil - le, stil - le, stil - le, laß uns

15

lau - schen, stil - le, stil - le, laß uns lau - schen!
 lau - schen, stil - le, stil - le, laß uns lau - - - schen!
 lau - schen, stil - le, stil - le, laß uns lau - - - schen!
 -schen, stil - le, stil - le, laß uns lau - schen, laß uns lau - - - schen!
 -schen, stil - le, stil - le, laß uns lau - schen, laß uns lau - - - schen!
 lau - schen, stil - le, stil - le, laß uns lau - - - schen!

21 *pp*

Hol - des Bit - ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß zum Her - zen

pp

Hol - des Bit - ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß, es süß zum

pp

Hol - des Bit - ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß, es süß zum

pp

Hol - - des Bit - ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß zum

pp

Hol - - des Bit - ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß zum

Hol - - des Bit - ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß zum

26 *p*

spricht! — durch die Nacht, die mich um - fan - gen,

p

Her - - - zen spricht! — durch die Nacht, die mich um - fan - gen,

p

Her - - - zen spricht! durch die Nacht, die mich um - fan - gen,

p

Her - - - zen spricht! durch die Nacht, die mich um - fan - gen,

p

Her - - - zen spricht! — durch die Nacht, die mich um - fan - gen,

p

Her - - - zen spricht! — durch die Nacht, die mich um - fan - gen,

31 *p cresc.* *f*

blickt zu mir, blickt zu mir der Tö - ne Licht,

p cresc. *f*

blickt zu mir, zu mir, zu mir der Tö - ne Licht,

p cresc. *f*

blickt zu mir, zu mir, zu mir der Tö - ne Licht,

p cresc. *f* *f*

blickt zu mir, zu mir, blickt zu mir der Tö - ne Licht, blickt zu

p cresc. *f* *f*

blickt zu mir, blickt zu mir der Tö - ne Licht, blickt zu

p cresc. *f* *f*

blickt zu mir, blickt zu mir der Tö - ne Licht, blickt zu

36 *f* *rit.* *p*

blickt zu mir der Tö - - ne Licht!

f *rit.* *p*

blickt zu mir der Tö - ne Licht, der Tö - ne Licht!

f *rit.* *p*

blickt zu mir der Tö - - - ne Licht!

rit. *p*

mir der Tö - ne Licht, der Tö - - ne Licht!

rit. *p*

mir der Tö - ne Licht, zu mir der Tö - ne Licht!

rit. *p*

mir der Tö - ne Licht, der Tö - - ne Licht!