

Zu Ruh gebracht

George Bretz

$\text{♩} = 76$

Soprano (S) 4/4 time, key of G major. Dynamics: mf , p , f , mp .
Herr, Herr, nicht er - hebt sich mein Herz, mein

Alto (A) 4/4 time, key of G major. Dynamics: mf , p , f , mp .
Herr, Herr, nicht er - hebt sich mein Herz, mein

Tenor (T) 4/4 time, key of G major. Dynamics: mf , p , f , mp .
Herr, Herr, nicht er - hebt sich mein Herz, mein

Bass (B) 4/4 time, key of G major. Dynamics: mf , p , f , mp .
Herr, Herr, nicht er - hebt sich mein Herz, mein

5.

Bassoon (B) 4/4 time, key of G major. Dynamics: mf , p , f , mp .
Herz, meine Au - gen, meine Au - - -

Bassoon (B) 4/4 time, key of G major. Dynamics: mf , p , f , mp .
Herz, meine Au - gen, meine Au - - -

Bassoon (B) 4/4 time, key of G major. Dynamics: mf , p , f , mp .
Herz, meine Au - gen, meine Au - - -

Bassoon (B) 4/4 time, key of G major. Dynamics: mf , p , f , mp .
Herz, meine Au - gen, meine Au - - -

Voor Capricciata: 1992 - 2012

10.

gen ver - mes - sen, ver - mes - sensich nicht.
 gen ver - mes - sen, ver - mes - sensich nicht.
 gen ver - mes - sen, ver - mes - sensich nicht.
 gen ver - mes - sen, ver - mes - sensich nicht.

14.

Ich be - ge - be mich nicht in das was zu groß ist, zu
 Ich be - ge - be mich nicht in das was zu groß ist, zu
 Ich be - ge - be mich nicht in das was zu groß ist, zu
 Ich be - ge - be mich nicht in das was zu groß ist, zu

18.

wun - der - bar für mich.
 wun - der - bar für mich.
 wun - der - bar für mich.
 wun - der - bar für mich.

$\text{d}=66$

22. *mp* *p* *p*

Nein, nein, be - ru - hi - gen, be - ru - hi - gen ließ ich, ver -

Nein, nein, be - ru - hi - gen, be - ru - hi - gen ließ ich, ver -

Nein, nein, be - ru - hi - gen, be - ru - hi - gen ließ ich, ver -

Nein, nein, be - ru - hi - gen, be - ru - hi - gen ließ ich, ver -

27. *poco rit.* *d=80*

stil - - len,

stil - - len, ver - stil - len mein' Seel' wie ein

stil - - len, ver - stil - len mein' Seel'

stil - - len, ver - stil - len mein' Seel'

32. *mp*

wie ein Kind, wie ein Kind bei der Mut-ter ge -

Kind, wie ein Kind bei der Mut-ter ge -

wie ein Kind, wie ein Kind bei der Mut-ter ge -

wie ein Kind bei der Mut-ter ge -

36.

$\text{!} = 76$

4
4

bor - - gen, ge- bor - - - gen,

mp

4
4

bor - - gen, ge- bor - - - gen, wied' es'

4
4

bor - - - - - gen ,

4
4

bor - - - - - gen ,

39.

poco rit. - - - - - $\text{♩} = 76$

mp

$\text{so } \underline{\quad} \text{ fühl } \underline{\quad}$

mp

$\text{Kind so fühl ich mein' Seel', so } \underline{\quad} \text{ fühl, } \underline{\quad} \text{ so }$

$\text{mein' Seel', } \underline{\quad}$

mp

$\text{so } \underline{\quad}$

mp

$\text{so } \underline{\quad}$

43.

so fühl ich, so

fühl, so fühl ich, so

fühl, so fühl ich, so

fühl, so fühl ich, so

$\text{d}=112$

47. Rit.

mf

fühl ich mein' Seel'.

mf

fühl ich mein' Seel'

mf

8 fühl ich mein' Seel' Daß Is - ra - el war - te dem

mf

fühl ich mein' Seel' Daß Is - ra - el , daß

51.

Herrn , dem Herrn daß Is - ra - el war - te dem Herrn

- te dem Herrn , dem Herrn , daß Is - ra - el war - te dem

8 Herrn, daß Is - ra - el , daß Is - ra - el

Is - ra - el war - te dem Herrn , daß Is - ra - el war - te dem Herrn

56. Ritardando - - - poco - a - poco - - - - al $\text{d}=80$

, dem Herrn , von nun, von

Herrn , dem Herrn , von nun bis in

war - te dem Herrn , von nun, von

el war - te dem Herrn , von nun, von

61. $\text{d}=80$

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal line consists of three staves. The first two staves are in common time (indicated by a 'C') and the third staff is in 7/8 time (indicated by a '7/8'). The key signature is A major (three sharps). The vocal part includes lyrics in German: "nun bisin E - wig - keit , in E-wig-keit .", "E - wig - keit. A - - men ,", and "nun , von nun bisin E - wig - keit .". The piano accompaniment is mostly harmonic, with some rhythmic patterns. Measure numbers 8 and 9 are indicated below the staves.

65.

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal line consists of three staves. The first two staves are in common time (indicated by a 'C') and the third staff is in 7/8 time (indicated by a '7/8'). The key signature is A major (three sharps). The vocal part includes lyrics: "A - - - men , a - men ,", "A - - men , a - - , a - -", "A - - men , a - men , a - -", and "A - - men , a - - men ,". The piano accompaniment provides harmonic support. Measure numbers 1 through 4 are indicated below the staves.

69. mf

Rit. - - - Largo

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal line consists of four staves. The first three staves are in common time (indicated by a 'C') and the fourth staff is in 7/8 time (indicated by a '7/8'). The key signature is A major (three sharps). The vocal part includes lyrics: "a - - - men , a - - - men .", "div.", "a - men , a - men , a - - - men .", "div.", "a - men , a - men , a - - - men .", "div.", and "a - - - men , a - - - men .". The piano accompaniment provides harmonic support. Measure numbers 1 through 4 are indicated below the staves.