

4. Sanctus y Benedictus

de la misa *Lætatus sum*

1600a

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

The musical score is arranged in 12 staves, grouped into four systems of three parts each. The parts are: Cantus 1, Cantus 2, Altus 1, Bassus 1; Cantus 3, Altus 2, Tenor 2, Bassus 2; Cantus 4, Altus 3, Tenor 3, Bassus 3. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: San - ctus Do - mi - nus. The score includes various musical notations such as rests, notes, and slurs.

8

C1
De - us Sa - baoth. Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a

C2
De - us Sa - baoth. Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra, et ter - ra glo - ri - a

A1
De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra, et ter - ra glo - ri - a

B1
De - us Sa - baoth. Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra, et ter - ra glo - ri - a

C3
Do - minus De - us Sa - baoth. Ple - ni sunt cæ - li, ple - ni sunt cæ - li

A2
Do - minus De - us Sa - baoth. Ple - ni sunt cæ - li, ple - ni sunt cæ - li

T2
Do - minus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cæ - li, ple - ni sunt cæ - li

B2
Do - minus De - us Sa - baoth. Ple - ni sunt cæ - li, ple - ni sunt cæ - li

C4
De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cæ - li et ter -

A3
De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cæ - li et ter -

T3
De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cæ - li et ter -

B3
De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cæ - li et ter -

15

C1
tu - a. Hosan-na in ex-cel - sis,

C2
tu - a. Hosan-na in ex-cel - sis,

A1
tu - a. Hosan-na in ex-cel - sis,

B1
tu - a. Hosan-na in ex-cel - sis,

C3
et ter-ra glo - ri - a tu - - - a.

A2
et ter-ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

T2
et ter-ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

B2
et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

C4
ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. Hosan-na

A3
ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. Hosan-na

T3
ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. Hosan-na

B3
ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. Hosan-na

22

C1
ho-san - na in ex - cel - - sis.

C2
ho-san - na in ex - cel - - sis.

A1
ho-san-na in ex - cel - - sis.

B1
ho-san - na in ex - cel - - sis.

C3
Hosan - na in ex - cel - - sis.

A2
Hosan-na in ex - cel - - sis.

T2
Hosan - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

B2
Hosan - na in ex - cel - - sis.

C4
in ex-cel - sis, ho-san-na in ex - cel - - sis.

A3
in ex-cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis.

T3
in ex - cel - sis, ho-sanna, ho-san-na, ho-san-na in ex - cel - - sis.

B3
in ex-cel - sis, ho-san - na in ex - cel - - sis.

29

C1

C2

A1

B1

Be - ne - di - ctus, qui ve -

Be - ne - di - ctus, qui ve -

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve -

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui

38

C1

C2

A1

B1

nit, qui ve - nit in no-mi - ne Do - mi - ni,

- nit in no-mi-ne Do - mi-ni, in no-mi - ne Do - mi -

nit in no-mi-ne Do - mi-ni, in no-mi - ne Do - mi - ni, in

ve - nit in no-mi-ne Do - mi-ni, in no-mi - ne Do - mi -

45

C1

C2

A1

B1

in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni.

ni, in no-mi - ne Do - mi - ni, in no-mi-ne Do - mi - ni.

no-mi - ne Do - mi-ni, Do - mi - ni, in no-mi - ne Do - mi - ni.

ni, in no-mi-ne Do - mi-ni, in no-mi-ne Do - mi - ni.

52

C1
Ho-san - na in ex - cel - - sis.

C2
Ho-san - na in ex - cel - - sis.

A1
Ho-san-na in ex - cel - - sis.

B1
Ho-san - na in ex cel - - sis.

C3
Ho-san - na in ex - cel - - sis.

A2
Ho-san-na in ex - cel - - sis.

T2
Ho-san - na in ex-cel-sis, in ex - cel - sis.

B2
Ho-san - na in ex - cel - - sis.

C4
Ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex - cel - - sis.

A3
Ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex - cel - - sis.

T3
Ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel - - sis.

B3
Ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san - na in ex - cel - - sis.