

Zigeunerlieder

Hugo Conrat
(1845–1906)

5. Brauner Bursche führt zum Tanze

Johannes Brahms (1833-1897)

13

S. die beginnt; küsst und hertz sein sü - ßes Täub-chen, dreht sie,

A. die beginnt; küsst und hertz sein sü - ßes Täub-chen, dreht sie,

T. die beginnt; küsst und hertz sein sü - ßes Täub-chen, dreht sie,

B. die beginnt; küsst und hertz sein sü - ßes Täub-chen, dreht sie,

Pno.

19

S. führt sie, jauchzt und springt! Wirft drei blan-ke Sil - ber-gul-den auf das Cim-bal,

A. führt sie, jauchzt und springt! Wirft drei blan-ke Sil - ber-gul-den auf das Cim-bal,

T. führt sie, jauchzt und springt! Wirft drei blan-ke Sil - ber-gul-den auf das Cim-bal,

B. führt sie, jauchzt und springt! Wirft drei blan-ke Sil - ber-gul-den auf das Cim-bal,

Pno.

25

S. daß es klingt.

A. daß es klingt.

T. daß es klingt.

B. daß es klingt.

Pno.

The musical score is a page from a vocal score. It features five staves. The top four staves represent vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each of these staves is in G major (two sharps) and common time. The vocal parts sing the lyrics "daß es klingt." in unison. The fifth staff, labeled "Pno.", represents the piano accompaniment. This staff is also in G major (two sharps) and common time. The piano part includes a dynamic instruction "f" (fortissimo) and a sixteenth-note pattern. The vocal entries occur at measure 25, indicated by a measure number above the Soprano staff. Measures 26 through 28 are shown as rests, followed by a repeat sign and another section of rests. The vocal parts then re-enter at measure 29, continuing the phrase "daß es klingt." The piano part continues its harmonic and rhythmic patterns throughout the measures.